

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263687 1

Nechaev, Vasilii Vasil'evich
[O doblestiakh, o pod-
vigakh, o slave]
O doblestiakh

M

1621

N⁴

34

op. 30

Концертный репертуар вокалиста

В. НЕЧАЕВ
ор. 30

**О ДОБЛЕСТЯХ,
О ПОДВИГАХ,
О СЛАВЕ...**

Лирический цикл
для голоса и фортепиано

В. НЕЧАЕВ

ор. 30

О ДОБЛЕСТЯХ,
О ПОДВИГАХ,
О СЛАВЕ...

ЛИРИЧЕСКИЙ ЦИКЛ
ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

М
1621
.4
N34
ор. 30



Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1968

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ НЕЧАЕВ родился в Москве в 1895 году. Его музыкальная одаренность проявилась очень рано. В 1911 году Нечаев поступил в Московскую консерваторию, где занимался по фортепиано в классе профессора А. Б. Гольденвейзера и по композиции у С. Н. Василенко, и окончил консерваторию по двум специальностям как пианист и композитор с золотой медалью и занесением на мраморную доску отличия. С 1917 года началась многообразная музыкальная деятельность Нечаева. Он проявляет себя как одаренный исполнитель, прекрасный педагог, талантливый композитор.

С 1925 года основная деятельность Нечаева связана с Московской консерваторией: он преподает камерный ансамбль и специальное фортепиано. Будучи профессором консерватории, Нечаев много лет руководил в качестве декана фортепианным факультетом. Ему была присвоена степень доктора искусствоведения, звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, он был награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Скончался В. В. Нечаев в 1956 году.

Музыкальное наследие Нечаева включает произведения разных жанров: историческая опера «Иван Болотников», увертюра для симфонического оркестра, септет на кабардинские темы, струнный квартет, соната для фортепиано, соната для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано, 12 прелюдий для фортепиано, музыка к драматическим спектаклям, циклы романсов на стихи Пушкина, Блока, Есенина, Ахматовой и других советских поэтов, многочисленные обработки народных песен разных национальностей, песни на слова советских поэтов. Творческая индивидуальность В. Нечаева наиболее проявилась в сфере вокальной музыки. Романсы Нечаева отмечены своеобразием, отличаются яркостью мелодических образов, выразительностью вокальной партии, близкой интонационно русской речи и народной песенности.

Нечаев очень взыскателен в выборе поэтических текстов. Он находит музыкальные образы, чутко воплощающие содержание, характер и поэтический строй стиха. Его музыка темпераментна, своеобразна по гармоническому языку, она всегда имеет ясно выраженный национально русский характер. Нечаев хорошо знает законы вокального исполнительства, вокальный рисунок его романсов интересен, гибок, пластичен. Партия фортепиано в романсах Нечаева никогда не сводится к сопровождению, аккомпанементу. Особенно значительную роль играет партия фортепиано в цикле «О доблестях, о подвигах, о славе...» на стихи А. Ахматовой, Н. Рыленкова, Е. Долматовского, К. Симонова, М. Исаковского. Фортепианное вступление и заключение объединяют темы стихов цикла и придают ему внутреннюю цельность и завершенность.

Романсы «О доблестях, о подвигах, о славе...» написаны в дни Отечественной войны и посвящены товарищу сына композитора Олегу Соколову — юноше, погибшему на фронте. Музыка цикла пронизана большой человеческой теплотой и взволнованностью художника — гражданина, пережившего испытания войны, потрясенного болью утрат. Такие стихи, как «Жди меня» К. Симонова и «Куда б ни шел, ни ехал ты» М. Исаковского, неоднократно использовавшиеся советскими композиторами, нашли в цикле Нечаева свое самобытное, вдохновенное воплощение.

Р. Глезер

О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ...

Вступление

И та, что сегодня прощается с милым...

Слова Анны АХМАТОВОЙ

Музыка В. НЕЧАЕВА

Risoluto, con moto

Piano *f*

Canto *mf*

И та, что се-го-дня про-ща-ет-ся с милым, пусть боль сво-ю

в си-лу о-на пе-ре-пла-тит. Мы де-тям кля-нем-ся, кля-

cresc.

нем-ся мо-ги-лам, что нас по-ко-

f *p*

речь-ся никто не за-ста-вит.

ff *Con moto*

f *ff*

sf *sf* *sf* *sf*

Прошедшим фронт, нам день зачтется за год...

Слова Н. РЫЛЕНКОВА

Allegretto con elevazione ed amoroso

mf

Прошедшим фронт, нам

на нья ю. но. шес.ких лет. Рвы блин.да. жей тра.

ва зальет на скло. нах кру. тых хол.мов, на. хлы.нув, как вол.на.

В тех блин.да.жах из ю. но.шей влюб.лен. ных муж. чи. нами нас

p

сде - ла - ла вой - на. И си - не - го ви - на, ви -

meno rit. *p*

- на пе - ча - ли, о - на нам в пол - ной ме - ре под - не - с - ла,

mf *a tempo*

ко - гда мы в пер - вых схват - ках по - сти - га - ли за - ко - ны бо - е.

poco rit.

во го ре ме сла.

p ^{a tempo}

Но и то гда друг дру гу в про ме жут ках меж двух бо ев рас -

mf

ска зы ва ли мы о снах люб ви, и ра дост ных, и жут ких,

p

про - зрач - ных, слов.но пер.вый день зи - мы.

p cresc. e poco agitato

Пе - ред ко.стром, сом .кнувшись тес.ным кру - гом, мы вновь кля - лись

p cresc. e poco agitato

f

у ро.ковой чер.ты, что, воз.врат.сь до - мой к сво.им по.дру.гам,

f

dim.

мы бу - дем в снах и в по.мы.сла.х чи - сты.

dim.

Sostenuto

pp

А на сне-гу, как гроздь-я горь-ких я - год, крас-не -ла кровь, и

pp

poco rit. pp *p* *Poco meno mosso*

снег не спо-рил с ней... За э - то все нам день за-чтет-ся за год,

pp *p*

poco rit. p *a tempo ma poco meno mosso*

пе-ре-жи-то е вы-сту-пит яс-ней.

p

rit. pp

Партизан Неуловимый

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Presto

p

Е - дет по зем - ле ро - ди - мой, за - ня - той вра -

simile

га - ми, пар - ти - зан Не - у - ло - ви - мый с вер - ны - ми друзь -

cresc.

я - ми. Он о - ста - вил са - ди ха - ту, сел на по - лу -

к р о в - к у , п р и в я - з а л к с е д - л у г р а - н а - т у ,

f
в р у - к и в з я л в и н - т о в - к у .

f *dim.*

mf
Г д е с о - в е т - с к и - е к о л .

p

[illegible]

вражьи - и дви - жут - ся о -

Bo - zy, tan - ki za - ry - cha - li.

p

Где ве - се - лы - е дев - ча - та

p

пе - снi рас - пе - ва - ли, вражь. их

вы.стре.лов рас - ка - ты смер - тью

f

про - зву - ча - ли.

cresc.

poco rit.

ff largamente

15

На - ле - тай - те,

пар - ти -

8^{va}

ff

за - ны,

бей - те, не жа - ле - я,

чтоб фа - шист - ский дух по - га - ный

по вет - ру раз - ве - ять. *acceler.*

a tempo *f*
На шос - се го - рят ма.

ff
ши - ны, тан - ки за - пы - ла. *sf*

ли, —

э - то

sf

sf

де - ти У - кра - и - ны на вра - га на.

simile

па - ли. На ле - те - ли и ис.

dim.

mf

dim.

mf

dim.

чез - ли за ог - нем и ды - мом, и о.

p

p

ста - лась толь - ко пе - сня о Не.

- у - ло - ви - мом.

pp

8

p

Е - дет по зем - ле ро - ди - мой,

8

p

за - ня - той вра - га - ми,

8

пар - ти - зан Не - у - ло.

mp *dim.*

8

..ви - мый

pp

с вер - ны - ми друзь - я - ми.

14

pp

5

ff

Жди меня

Слова К. СИМОНОВА

Allegretto recitando e molto rubato *p*

Жди ме-ня, и

p

я вер-нусь. Только о-чень жди. Жди, ко-гда на-во-дят

acceler.

a tempo

грусть жел-ты.е дож-ди, жди, ко-гда сне-га ме-тут, жди, ко-

гда жа-ра, жди, ко-гда дру-гих не ждут, по-за-быв вче-ра.

Жди, ко-гда из даль-них мест пи-сем не при-дет,

жди, ко-гда уж на-до-ест всем, кто вме-сте ждет. Жди ме-ня, и

я вер-нусь. Не же-лай доб-ра всем, кто

зна-ет на-и-зуть, что за-быть по-ра. Пусть по-ве-рят сын и

мать в то, что нет ме-ня. Пусть друз-я у-ста-нут ждать,

ся-дут у ог-ня, вы - пьют горь-ко-е ви-но на по-

pp *poco rit.*
 .мин ду-ши... Жди. И с ни-ми за-од-но выпить не спе.
pp
 Fed.

p a tempo

ши. Жди ме-ня, и я вернусь

acceler.

всем смер-тям на-зло.

Кто не

p poco agitato

ждал ме-ня, тот пусть ска-жет: — По-вез-ло.

Не по-

cresc

ня-ть не ждав-шим им,

как сре-ди

ог-ня о-жи-

пoco rit. *f.* largamente

да-ни-ем сво-им ты спа-сла ме-ня. Как я вы-жил,будем

p a tempo

знать толь-ко мы с то-бой,— про-сто ты у-ме-ла

пoco rit. a tempo

ждать, как ни-кто дру-гой.

rit. *mf* *p* *pp*

Товарищ

Слова К. СИМОНОВА

Drammatico ed espressivo

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/2 and back to 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a *mf* marking. The second system includes a *mf* marking and a *(b)* marking. The third system includes a *p* marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes a *p* marking. The score is marked *Drammatico ed espressivo*.

Marciale

p

Вслед за врагом пять дней, за пядь - ю пядь, мы по пятам на

p

запад шли опять. На пятый день, под яростным огнем,

sf *sf* *sf*

poco acceler. *p* *cresc.*

у - пал то - ва - рищ,

p *cresc.*

f *a tempo*

к за - па - ду ли - цом. Как шел впе - ред, как

mf *dim.* *meno rit.*

у - мер на бе - гу, так и у - пал, и за - мер на снегу.

a tempo

Так ши - ро - ко он ру - ки раз - бро - сал,

poco a poco cresc.

как буд - то ра - зом

poco a poco cresc.

всю стра - ну об - нял.

agitato e molto cresc.

Ка - за - лось, он, от - дав - ший жизнь

В бо - ю, и

The first system of the musical score is in 3/2 time. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note with a slur. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature change.

мерт - вый зем - лю не от - даст сво -

The second system of the musical score is in 4/4 time. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a more complex melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes in both the treble and bass staves. The system ends with a double bar line.

- ю.

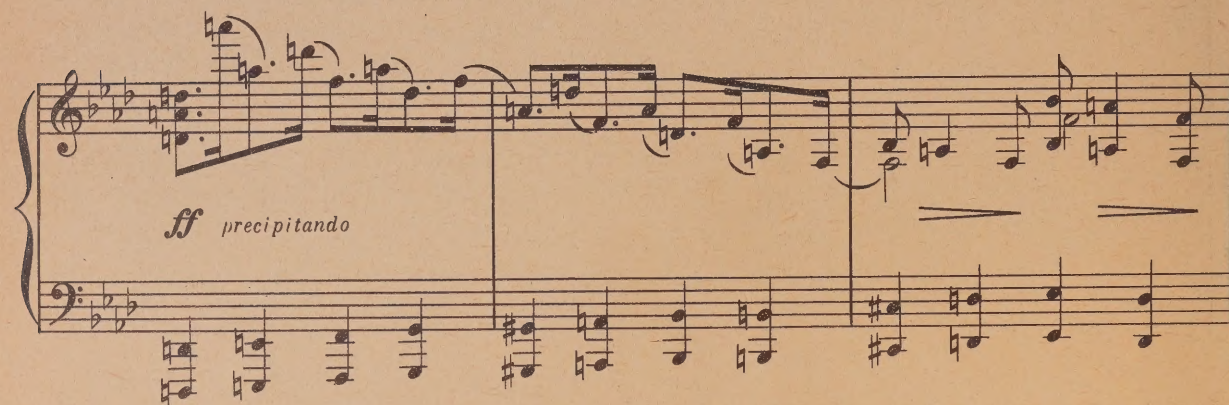
The third system of the musical score is in 4/4 time. It begins with a vocal line that has a long rest, followed by a half note. The piano accompaniment continues with a similar texture of sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature change.



First system of musical notation. The treble staff features a long, flowing melodic line with many accidentals, starting with a sharp sign and a flat sign. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A slur connects the two staves across the first measure.



Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *ff*. The bass staff continues the accompaniment. A slur connects the two staves across the first measure.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff* and the instruction *precipitando*. The bass staff continues the accompaniment. A slur connects the two staves across the first measure.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* and the instruction *sub.*. The bass staff continues the accompaniment. A slur connects the two staves across the first measure.

poco rit.

mp a tempo*mp*

Мать бу-дет пла-кать мно-го горь - ких дней, по - бе - да сы - на не во.

.ро - тит ей.

Но сы - ну бы - ло — пусть у - зна - ет мать —

mf *f*

ли - цом на за - пад лег - че у - ми : рать.

mf

sf *molto espressivo*

p *pp*

3

3

3

Заклучение

I

Andante sostenuto, lugubre

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Andante sostenuto, lugubre'. The first measure of the first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a 'rubato' marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The fourth system includes a forte (*f*) and 'agitato' marking. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The key signature changes to one flat (F major) in the final system.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features complex chords and arpeggiated patterns in both staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 8 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a *Ped.* (pedal) instruction.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. Measures 10 and 11 are marked with piano (*p*) dynamics. Measure 12 is marked with piano (*p*) and the instruction *dolente*. The system includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking over measures 10 and 11, and an *a tempo* marking at the start of measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system concludes with a 4/4 time signature change, indicated by a 2/4 measure at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 19 is marked with piano (*p*). The system concludes with a 4/4 time signature change, indicated by a 2/4 measure at the end of the system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *p* (piano). The system contains four measures with various chordal and melodic fragments.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The system contains four measures with various chordal and melodic fragments.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte). The system contains four measures with various chordal and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The system contains four measures with various chordal and melodic fragments. The word *dim.* (diminuendo) is written above the treble staff in the third measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The system contains four measures with various chordal and melodic fragments. The word *poco rit.* (poco ritardando) is written above the treble staff in the second measure. The system ends with a double bar line and the marking *pp* (pianissimo) and *attacca*.

Куда б ни шел, ни ехал ты...

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Andante sostenato lugubre e semplice assai

p Ку - да б ни шел, ни е - хал ты, но здесь о - ста - но -

вись! Мо - ги - ле э - той до - ро - гой всем сердцем по - кло -

p нись. Кто б ни был ты, ры - бак, шах - тер, у - че - ный иль па -

p *cresc.*

p *cresc.*

f *mf* *dim.*

-стух, на - век за - пом - ни —

f *mf* *dim.*

p

здесь ле-жит твой са - мый луч - ший друг. И для те-бя,

p

p

и для меня он сде - лал все, что мог: се.

crescendo

бя в бо - ю не по - ща - дил, а Ро - ди - ну бе - рег.

crescendo

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef is marked with a slur and a crescendo hairpin. The bass clef accompaniment features chords and moving lines. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

System 2: Begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble clef has a melodic line with slurs, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines.

System 3: Features a piano (*p*) dynamic. The treble clef contains a melodic line with slurs. The instruction *poco a poco cresc.* is written above the staff. The bass clef accompaniment continues with chords and moving lines.

System 4: Marked *poco agitato* above the staff. The treble clef has a more active melodic line. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

System 5: Starts with a forte (*f*) dynamic. The treble clef features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

accélér.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes with a slur over them, and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes with a slur over them, and a fermata over the final measure.

cresc.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes with a slur over them, and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes with a slur over them, and a fermata over the final measure.

a tempo

Third system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes with a slur over them, and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes with a slur over them, and a fermata over the final measure.

dim.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes with a slur over them, and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes with a slur over them, and a fermata over the final measure.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#). The system contains four measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second and third measures feature a long horizontal line above the staff, indicating a sustained or glissando effect. The fourth measure ends with a long horizontal line above the staff, indicating a sustained or glissando effect.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#). The system contains five measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second and third measures feature a long horizontal line above the staff, indicating a sustained or glissando effect. The fourth and fifth measures end with a long horizontal line above the staff, indicating a sustained or glissando effect.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#). The system contains five measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second and third measures feature a long horizontal line above the staff, indicating a sustained or glissando effect. The fourth and fifth measures end with a long horizontal line above the staff, indicating a sustained or glissando effect.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#). The system contains five measures. The first measure has a *rit.* (ritardando) marking and a *dolcissimo* marking. The second measure has a *pp* (pianissimo) marking. The third measure has a *ppp* (pianississimo) marking. The fourth measure has a *pp* marking. The fifth measure ends with a long horizontal line above the staff, indicating a sustained or glissando effect.

СОДЕРЖАНИЕ

И ТА, ЧТО СЕГОДНЯ ПРОЩАЕТСЯ С МИЛЫМ

Слова А. Ахматовой 3

ПРОШЕДШИМ ФРОНТ, НАМ ДЕНЬ ЗАЧТЕТСЯ ЗА ГОД

Слова Н. Рыленкова 5

ПАРТИЗАН НЕУЛОВИМЫЙ.

Слова Е. Долматовского 11

ЖДИ МЕНЯ. Слова К. Симонова 20

ТОВАРИЩ. Слова К. Симонова 25

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

I 33

II. КУДА Б НИ ШЕЛ, НИ ЕХАЛ ТЫ

Слова М. Исаковского 36

Индекс 9-3-2

В. В. Нечаев

О доблестях, о подвигах, о славе...

Редактор В. Кикта	Лит. редактор В. Татариннов
Техн. редактор Ю. Вязьмина	Корректор Н. Маковская
Подписано к печати 23/V-68 г.	А-06756 Формат бумаги 60×90½
Печ. л. 5	Уч.-изд. л. 5
Т. п. 68 г., № 55	Зак. 1234
	Цена 50 к.
	Бумага № 1

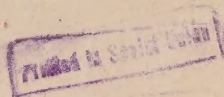
Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.



JD-2-70

M
1621
.4
N34
op.30

Nechaev, Vasilii Vasil'evich
[O doblestiakh, o pod-
vigakh, o slave]
O doblestiakh

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
